





# SOMMAIRE

## FORMATIONS LONGUES

### AUDIOVISUEL

Formation Certifiée	Technicien Audiovisuel, <i>Paris</i>	4
Formation Certifiée	Technicien Audiovisuel, <i>Rennes</i>	6
	Assistant Réalisateur, <i>Paris</i>	8
	Assistant de Production, <i>Paris</i>	10
	Réalisation Audiovisuelle, <i>Nice</i>	12
	Scénario, <i>Nice</i>	14

### SON

	Technicien du Son, <i>Paris - Nice</i>	16
--	--	----

## FORMATIONS COURTES

AUDIOVISUEL	18
-------------	----

SON	20
-----	----

VFX	22
-----	----

## INFORMATIONS

Dates de Sessions	23
Principaux intervenants	24
Stages en entreprise	26
Modalités de financement	28
Plans de formation	29
Conseil de perfectionnement	30
Charte Qualité	31

“ L’expertise du Groupe ESRA  
au service de la Formation Continue ”



# EDITO

**Le Groupe ESRA a pour vocation la formation aux métiers du cinéma et de l’audiovisuel ainsi qu’à ceux du son et du film d’animation 3D.**

Implanté à Paris, Nice, Rennes, le groupe ESRA intervient tant en formation initiale qu’en formation continue.

Sa notoriété et la présence massive de ses anciens élèves (formation initiale et continue) dans l’ensemble des secteurs concernés font du groupe ESRA le plus important groupe privé de formation à l’image et au son en France.

Le groupe ESRA a élargi ses activités au cours des dernières années : ouverture d’une quatrième année optionnelle à New York, ouverture d’un deuxième cycle avec deux Mastères en Scénario et Production - Distribution, et enfin la mise en place de plusieurs stages courts avec pour certains des certifications Apple et Avid.

Que vous recherchiez un perfectionnement, une reconversion ou une initiation, l’ESRA Formation Continue et ses enseignants mettent leur expertise et leur expérience à votre disposition.

Cette brochure de programme 2015 - 2016 présente de manière exhaustive l’ensemble des formations (stages longs et stages courts) dans chacun des trois sites de Paris, Nice et Rennes.

**Max AZOULAY**  
Directeur Général du Groupe ESRA

# TECHNICIEN AUDIOVISUEL



**PARIS**  
135, avenue Felix Faure  
75015 PARIS

**CONTACT**  
01 44 25 25 25  
formation-continue@esra.edu

**FINANCEMENT** cf. p.28  
CIF CDI, CIF CDD, financement  
personnel, PAP, chèqueier qualifiant...

**FORMATION COMPLÈTE**  
4 modules

**TARIF**  
9 200 EUR

**652 H**

+ Stage pratique en  
entreprise de 420 H

DATES cf. p.23

**Titre Délivré**

**TECHNICIEN AUDIOVISUEL**

**Niveau III**

enregistré au répertoire  
national des certifications  
professionnelles,  
JO du 07/09/2011 code  
NSF 323 w.



## DÉBOUCHÉS

Possibilités d'emplois variés pour des personnes connaissant les différentes tâches de la réalisation ou de la production et se spécialisant vers un domaine (prise de vues, prise de son, montage, assistantat, régie, etc.), dans les

différents secteurs de la communication audiovisuelle : sociétés de production, chaînes télévisées locales, services audiovisuels d'entreprise, sociétés de communication événementielle, etc., ainsi qu'en free-lance.

## OBJECTIF

Former des techniciens polyvalents pour travailler dans les milieux de la production audiovisuelle et de l'événementiel.

## PUBLIC

Salariés et demandeurs d'emploi ayant déjà eu une approche de l'audiovisuel ou du spectacle dans un cadre professionnel.

## ADMISSION

- Première sélection sur dossier
- Deuxième sélection sur test (QCM technique et de culture générale) et entretien de motivation portant sur le projet professionnel

## VALIDATION DES ACQUIS

- Contrôle continu des connaissances et examen final
- Jurys composés d'enseignants et de professionnels
- Bilan de fin de formation et rapport de stage pratique en entreprise

## MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

### EXERCICES

Caméra SONY HVR. 1 Mandarine 800 W. 1 Pied Miller D5. 1 micro SM 58. Stations de montage Avid ou Première.

### NEWS

Caméra SONY HVR. Pied Sachtler. Matériel électrique, comprenant les projecteurs suivants : 2 Blonde 2 kW, 3 Mandarine 800 W et 2 Mizar 500 W. Micro Audio Technica BP 4025.

### POSTPRODUCTION & MONTAGE

Sur station informatique.

### DOCUMENTAIRE ET PATEAU MULTI-CAMÉRAS

Caméra SONY EX3. Pied Sachtler. Matériel électrique, comprenant les projecteurs suivants : 2 Blonde 2 kW, 3 Mandarine 800 W et 2 Mizar 500 W. Micro SM 58. Micro cravate Filer Beyer CVU 16. Micro Canon Sennheiser MKH 416.

### DOCUMENTAIRE

Montage sur Avid ou Final Cut Pro, mixage sur Pro Tools.

### STATIONS DE MAO

Stations audio numériques équipées d'un ordinateur Mac Pro. Digital Performer Pro Tools avec l'option DV toolkit 2 et du pack Complete de Native instrument. Elles sont équipées d'une interface Digi003 Avid, d'un clavier-maître et Bundle Diamond de chez Waves.

### MODULE 1

## NEWS

### INITIATION 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

**136 H**  
4 semaines

**TARIF**  
2 100 EUR

#### Théorie

20 à 24 stagiaires

Initiation à la Mise en scène  
Initiation au Scénario  
Initiation Technique Vidéo  
Initiation Technique son  
Initiation à la Production  
Initiation Assistantat  
Réalisation  
Initiation Reportage  
Initiation Story -Board

#### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Caméra  
Mouvements de caméra  
Matériel d'éclairage  
Prise de son vidéo  
Montage Adobe Premiere  
Tournage du reportage  
Montage du reportage  
Mixage

### MODULE 2

## RADIO & SONORISATION

### PERFECTIONNEMENT

**193 H**  
6 semaines

**TARIF**  
3 100 EUR

#### Théorie

20 à 24 stagiaires

Radio  
Design Sonore  
Production radio  
Technique Son  
Mise en scène et Production  
Sonore  
Sonorisation

#### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Valise son  
Prise de son extérieur  
Protocols  
Studio 8/16 pistes  
Studio DM 2000  
Studio Audient  
Prépa Emission de radio  
Prépa Emission radio - Mixage  
Gestion antenne en direct  
Sonorisation

### MODULE 3

## DOCUMENTAIRE

### PERFECTIONNEMENT

**253 H**  
8 semaines

**TARIF**  
4 200 EUR

#### Théorie

20 à 24 stagiaires

Mise en scène  
Initiation Technique Vidéo & Son  
Direction de Production  
Assistanat Réalisation  
Documentaire

#### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Caméra Sony 400  
Mouvements de caméra  
Matériel d'éclairage  
Prise de son vidéo  
Montage AVID Mediacomposer  
After Effect  
Prépa Documentaire  
Tournage du Documentaire  
Montage du Documentaire  
Mixage

### MODULE 4

## PLATEAU MULTI-CAMÉRAS

### PERFECTIONNEMENT

**70 H**  
10 jours

**TARIF**  
1 320 EUR

#### Théorie

20 à 24 stagiaires

Plateau multi-caméras

#### Séminaire

Perfectionnement  
Technique Audiovisuelle

**6 H**

**TARIF 290 EUR**

#### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Régie de production  
Lumière  
Prise de son plateau  
Prép-prod plateau multi-caméras  
Répétition plateau multi-caméras  
Tournage plateau multi-caméras

# TECHNICIEN AUDIOVISUEL



**RENNES**  
1, rue Xavier Grall  
35700 RENNES

**CONTACT**  
02 99 36 64 64  
fpcbretagne@esra.edu

**FINANCEMENT** cf. p.28  
CIF CDI, CIF CDD, financement  
personnel, PAP, chèqueier qualifiant...

## FORMATION COMPLÈTE

4 modules

TARIF  
**8 000 EUR**

**678 H**

+ Stage pratique en  
entreprise de 392 H

DATES cf. p.23

## Titre Délivré

### TECHNICIEN AUDIOVISUEL

Niveau III

enregistré au répertoire  
national des certifications  
professionnelles,  
JO du 07/09/2011 code  
NSF 323 w.



## DÉBOUCHÉS

Possibilités d'emplois variés pour des personnes connaissant les différentes tâches de la réalisation ou de la production et se spécialisant vers un domaine (prise de vues, prise de son, montage, assistantat, régie, etc.), dans les

différents secteurs de la communication audiovisuelle : sociétés de production, chaînes télévisées locales, services audiovisuels d'entreprise, sociétés de communication événementielle, etc., ainsi qu'en free-lance.

## OBJECTIF

Former des techniciens polyvalents pour travailler dans les milieux de la production audiovisuelle et de l'événementiel.

## PUBLIC

Salariés et demandeurs d'emploi ayant déjà eu une approche de l'audiovisuel ou du spectacle dans un cadre professionnel.

## ADMISSION

- Première sélection sur dossier
- Deuxième sélection sur test (QCM technique et de culture générale) et entretien de motivation portant sur le projet professionnel

## VALIDATION DES ACQUIS

- Contrôle continu des connaissances et examen final
- Jurys composés d'enseignants et de professionnels
- Bilan de fin de formation et rapport de stage pratique en entreprise

## MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

### REPORTAGE

Caméra EX3 XDCAM HD SONY et SONY PMW 400. Pied Vinten. Matériel électrique, comprenant les projecteurs suivants : 1 Blonde 2 kW, 2 Mandarines 800 W, panneaux LED. Valise son équipée de microphones AKG et Beyer. Montage Avid. Mixage son sur système Pro Tools.

### DOCUMENTAIRE

Caméra EX3 XDCAM HD SONY ou SONY PMW 400. Pied Vinten. Matériel électrique, comprenant les projecteurs suivants : Blonde 2 kW, Mandarine 800 W, projecteurs HMI 1200 et 575 W, panneaux LED, ainsi que 10 kW en lumière incandescente. Valise son équipée de microphones AKG et Beyer. Montage Avid Media Composer. Mixage son sur système Pro Tools.

### EMISSION RADIO

Valise son équipée de microphones

AKG et Beyer. Studio son 24 pistes équipé d'une console Yamaha O2R, limiteur, compresseur DBX 266, multi-effets Lexicon MPX 1, cabine de prise de son. Double lecteur CD automatisé Audiophony.

### PLATEAU MULTI-CAMÉRAS (ESRA BRETAGNE)

Plateau de prise de vues de 110 m2 avec 8 m de hauteur sous plafond. Régie 3 caméras XDCAM HD SONY EX3, un mélangeur HD Panasonic AVHS 400, un

oscillo-vecteurscope HARRIS VTM 2400, moniteur 32 pouces multi-screen, moniteur HD Multiformats, voies et reports de commande. Matériel son comportant réseau intercom, console de mixage audio VENICE 16 pistes. Compresseur DBX 1046. Lecteur CD, micros cravates et micros HF, trucages et effets spéciaux (génériques et habillages) en studio. Matériel d'éclairage comprenant des projecteurs HMI 1200 et 575 W ainsi que 40KW en lumière incandescente. 1 jeu d'orgue 24 pistes.

## MODULE 1 NEWS INITIATION 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

**136 H**  
4 semaines

TARIF  
**1 750 EUR**

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Initiation à la Mise en scène  
Initiation au Scénario  
Initiation Technique Vidéo  
Initiation Technique son  
Initiation à la Production  
Initiation Assistantat  
Réalisation  
Initiation Reportage  
Initiation Story -Board

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Caméra  
Mouvements de caméra  
Matériel d'éclairage  
Prise de son vidéo  
Montage Adobe Premiere  
Tournage du reportage  
Montage du reportage  
Mixage

## MODULE 2 RADIO & SONORISATION PERFECTIONNEMENT

**206H**  
6 semaines

TARIF  
**2 650 EUR**

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Radio  
Design Sonore  
Production radio  
Technique Son  
Mise en scène et Production  
Sonore  
Sonorisation

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Valise son  
Prise de son extérieur  
Protocols  
Studio 8/16 pistes  
Studio DM 2000  
Studio Audient  
Prépa Emission de radio  
Prépa Emission radio - Mixage  
Gestion antenne en direct  
Sonorisation

## MODULE 3 DOCUMENTAIRE PERFECTIONNEMENT

**266H**  
8 semaines

TARIF  
**3 450 EUR**

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Mise en scène  
Initiation Technique Vidéo & Son  
Direction de Production  
Assistantat Réalisation  
Documentaire

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Camescope Sony 400  
Mouvements de caméra  
Matériel d'éclairage  
Prise de son vidéo  
Montage AVID Mediacomposer  
After Effect  
Prépa Documentaire  
Tournage du Documentaire  
Montage du Documentaire  
Mixage

## MODULE 4 PLATEAU MULTI-CAMÉRAS PERFECTIONNEMENT

**70 H**  
10 jours

TARIF  
**950 EUR**

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Plateau multi-caméras

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Régie de production  
Lumière  
Prise de son plateau  
Prép-prod plateau multi-caméras  
Répétition plateau multi-caméras  
Tournage plateau multi-caméras

# ASSISTANT RÉALISATEUR



**PARIS**  
135, avenue Felix Faure  
75015 PARIS

**CONTACT**  
01 44 25 25 25  
formation-continue@esra.edu

**FINANCEMENT** cf. p.28  
CIF CDI, CIF CDD, financement  
personnel, PAP, chèqueier qualifiant...

## FORMATION COMPLÈTE

4 modules

**TARIF**  
10 500 EUR

**675 H**

+ Stage pratique en  
entreprise de 280 H

**DATES** cf. p.23

## DÉBOUCHÉS

Selon les compétences préalables, l'expérience professionnelle et les choix du stagiaire, cette formation peut lui permettre d'accéder aux métiers d'Assistant Réalisateur, Assistant de Production, Assistant Monteur, etc., dans les différents secteurs de l'audiovisuel : sociétés de production audiovisuelles, chaînes télévisées, services audiovisuels d'entreprise, ainsi qu'en free-lance.



## OBJECTIF

Apprendre à réaliser un produit vidéo du synopsis à la post-production en passant par toutes les étapes de la conception et de la réalisation, afin d'être à même d'exercer ensuite au mieux la tâche choisie.

## PUBLIC

Toute personne d'un bon niveau de culture générale (niveau IV), connaissant l'audiovisuel et à la recherche d'une formation complète à la réalisation en vidéo.

## ADMISSION

- Première sélection sur dossier
- Deuxième sélection sur test (QCM de culture générale et de vidéo) et entretien de motivation portant sur le projet professionnel

## VALIDATION DES ACQUIS

- Contrôle continu des connaissances et examen final
- Jurys de productions composés d'enseignants et de professionnels
- Bilan de fin de formation et rapport de stage pratique en entreprise

## MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

### REPORTAGE

Caméra SONY HVR. Pied Sachtler. Matériel électrique, comprenant les projecteurs suivants : 2 Blonde 2 kW, 3 Mandarine 800 W et 2 Mizar 500 W. Micro Audio Technica BP 4025.

### EXERCICES

Caméra SONY HVR. 1 Mandarine 800 W. 1 Pied Miller D5. 1 micro SM 58. Stations de montage Avid.

### POSTPRODUCTION & MONTAGE

Première ou Avid.

### MAGAZINE ET DOCUMENTAIRE

Caméra SONY EX3. Pied Sachtler. Matériel électrique, comprenant les projecteurs suivants : 2 Blonde 2 kW, 3 Mandarine 800 W et 2 Mizar 500 W. Micro SM 58. Micro cravate Filer Beyer CVU 16. Micro Canon Sennheiser MKH 416. Montage sur Avid, mixage sur Protools.

## MODULE 1 REPORTAGE 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

**136 H**  
4 semaines

**TARIF**  
2 100 EUR

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Initiation à la Mise en scène  
Initiation au Scénario  
Initiation Technique Vidéo  
Initiation Technique Son  
Initiation à la Production  
Initiation Assistanat Réalisation  
Initiation Reportage  
Initiation Story-Board

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Caméra  
Mouvements de caméra  
Matériel d'éclairage  
Prise de son vidéo  
Montage Adobe Premiere  
Tournage du reportage  
Montage du reportage  
Mixage

## MODULE 2 RÉALISATION MAGAZINE

**196 H**  
6 semaines

**TARIF**  
3 500 EUR

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Mise en scène  
Scénario  
Direction de Production  
Initiation Technique Vidéo et Son  
Assistanat Réalisation Magazine  
Story-Board

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Caméra  
Mouvements de caméra  
Matériel d'éclairage  
Prise de son vidéo  
Montage AVID Mediacomposer  
Prépa Magazine  
Tournage du Magazine  
Deruschage  
Montage du magazine  
Mixage

## MODULE 3 RÉALISATION DOCUMENTAIRE

**273 H**  
8 semaines

**TARIF**  
4 800 EUR

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Mise en scène  
Scénario  
Initiation Technique Vidéo  
Initiation Technique Son  
Direction de Production  
Assistanat Réalisation Documentaire  
Design Sonore  
Story-Board  
Atelier Ecriture Documentaire

### Pratique

par équipe de 6 à 8 stagiaires

Caméra Sony 400  
Mouvements de caméra  
Matériel d'éclairage  
Prise de son vidéo  
Montage AVID Mediacomposer  
After Effect  
Prépa Documentaire  
Tournage du Documentaire  
Montage du Documentaire  
Mixage

## MODULE 4 PLATEAU MULTI-CAMÉRAS PERFECTIONNEMENT

**70 H**  
10 jours

**TARIF**  
1 320 EUR

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Plateau multi-caméras

**Séminaire**  
Perfectionnement  
Technique Audiovisuelle

**6 H**  
**TARIF 290 EUR**

### Pratique

par équipe de XX àXX stagiaires

Régie de production  
Lumière  
Prise de son plateau  
Prép prod Plateau multi-caméras  
Répétition Plateau multi-caméras  
Tournage Plateau multi-caméras

# ASSISTANT DE PRODUCTION



**PARIS**  
135, avenue Felix Faure  
75015 PARIS

**CONTACT**  
01 44 25 25 25  
formation-continue@esra.edu

**FINANCEMENT** cf. p.28  
CIF CDI, CIF CDD, financement  
personnel, PAP, chèqueier qualifiant...

**FORMATION COMPLÈTE**  
2 modules

**TARIF**  
4 500 EUR

**264 H**

+ Stage pratique en  
entreprise de 280 H

**DATES** cf. p.23



## DÉBOUCHÉS

Selon les compétences préalables, l'expérience professionnelle et les choix du stagiaire, cette formation peut lui permettre d'accéder aux métiers de chargé de Production, Régisseur adjoint, Régisseur Général, Direction de Production, etc., dans les différents secteurs de l'audiovisuel et du Cinéma.

## OBJECTIF

Acquérir la culture professionnelle, les bases juridiques, techniques, économiques indispensables et apprendre à évaluer les hypothèses de travail et les financements potentiels selon le format d'un film ou d'un téléfilm.

## PUBLIC

Toute personne d'un bon niveau de culture générale (niveau IV), connaissant l'audiovisuel et à la recherche d'une formation professionnalisante dans le domaine de la production.

## ADMISSION

- Première sélection sur dossier
- Deuxième sélection sur test (QCM de culture générale et de production) et entretien de motivation portant sur le projet professionnel

## VALIDATION DES ACQUIS

- Contrôle continu des connaissances et examen final
- Présentation du dossier de production devant un jury
- Bilan de fin de formation et rapport de stage pratique en entreprise

## MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

Caméra SONY HVR et SONY EX3.

### MONTAGE

Pour Image & son, sur station informatique.

### DOSSIER DE PRODUCTION

Ordinateur avec Word & Excel.



## MODULE 1 INITIATION 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

**68 H**  
2 semaines

**TARIF**  
1 200 EUR

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Mise en scène  
Scénario  
Technique Vidéo  
Technique Son  
Assistanat Réalisation  
Post-Production  
Production TV  
Nouveaux Supports/Nouveaux Médias  
Administration de Production

Story-Board

### Production :

- Les dispositions du Code de la Propriété Intellectuelle
- Les droits voisins
- Le droit à l'image
- Les sources de financements de films de long-métrage
- Analyse de la phase de développement de projet
- Relations Auteur / Producteur
- Relations Producteur / Réalisateur

## MODULE 2 PERFECTIONNEMENT

**198 H**  
6 semaines

**TARIF**  
3 700 EUR

### Théorie

20 à 24 stagiaires

### Production :

- Les réglementations et les salaires de la Convention Collective Audiovisuelle et Cinématographique. La réglementation du placement de produit
- Analyse et Rédaction des Contrats d'Auteur, de Réalisateur, de Technicien et d'Acteur.
- La réglementation du

Financement Participatif (Crowd-Funding)

- La Vente à l'internationale, le métier de vendeur
- L'analyse d'un scénario et sa fiche de lecture. Les codes d'écriture
- Le Synopsis, le Séquencier, le Pitch, la Note d'intention, la Bible, le Dossier de production
- Le métier de Community Manager. La Veille Littéraire. Le Marketing Viral

- L'évolution des différents médias. Le Cross Média. Le Trans Média
- **Direction de Production :**
- Champs de compétence et responsabilités des tous les différents métiers
- Le métier de directeur de production, l'évaluation des moyens humains et matériels
- Les spécificités des fournisseurs et prestataires de cinéma
- Approche des principes généraux

de gestion comptable.

- Approche des principes généraux de montage, de post production
- Les contrats d'assurance film et leurs particularités
- Post-Production
- Production Télévision
- Nouveaux supports/Nouveaux Médias
- Administration de Production
- Comptabilité
- Découpage

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Camescope  
Mouvements de caméra  
Matériel d'éclairage  
Prise de son vidéo  
Montage AVID Mediacomposer  
Établissement d'un dépouillement, d'un plan de travail, d'un devis sur la base d'un scénario de long métrage  
Conception d'un dossier de production du court métrage

réalisé  
Rédaction d'une fiche de lecture.  
Comment rendre son propre CV opérationnel et adapté au secteur?  
Réalisation d'un court métrage (**Fiction 5 mm**)  
Montage Fiction  
Mixage Fiction  
Présentation à un jury de professionnels (Fiction & Dossier de Production)

# RÉALISATION AUDIOVISUELLE



**NICE**  
9, Quai des Deux Emmanuel  
06300 NICE

**CONTACT**  
04 92 00 00 92  
nice@esra.edu

**FINANCEMENT** cf. p.28  
CIF CDI, CIF CDD, financement  
personnel, PAP, chèque qualifiant...

## FORMATION COMPLÈTE

4 modules

TARIF  
**10 500 EUR**

**790 H**

+ Stage pratique en  
entreprise de 250 H

DATES cf. p.23



## DÉBOUCHÉS

Selon les compétences préalables, l'expérience professionnelle et les choix du stagiaire, cette formation peut lui permettre d'accéder aux métiers d'Assistant Réalisateur, Assistant de Production, Assistant

Monteur, etc., dans les différents secteurs de la communication audiovisuelle : sociétés de production audiovisuelle, chaînes télévisées, services audiovisuels d'entreprise, ainsi qu'en free-lance.

## OBJECTIF

Apprendre à réaliser un produit vidéo du synopsis à la post-production en passant par toutes les étapes de la conception et de la réalisation, afin d'être à même d'exercer ensuite au mieux la tâche choisie.

## PUBLIC

Toute personne d'un bon niveau de culture générale (niveau IV), connaissant l'audiovisuel et à la recherche d'une formation complète à la réalisation en vidéo.

## ADMISSION

- Première sélection sur dossier
- Deuxième sélection sur test (QCM de culture générale, de cinéma et de vidéo) et entretien de motivation portant sur le projet professionnel

## VALIDATION DES ACQUIS

- Contrôle continu des connaissances et examen final
- Jurys de productions composés d'enseignants et de professionnels
- Bilan de fin de formation et rapport de stage pratique en entreprise

## MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

### SPOT PUBLICITAIRE EN VIDÉO

Caméra numérique SONY PMW F5 avec accessoires. Pied Sachtler, travelling. Matériel électrique (HMI, Arthuro). Matériel son comprenant un enregistreur numérique Fostex FR2 LE et des microphones Beyer et Sennheiser. Tournage en plateau (Studios Riviera à Nice). Montage virtuel Avid. Mixage Pro Tools.

### REPORTAGE

Camescope FULL HD PMW EX3 Sony. Minette 50 W. Pied Sachtler. Matériel d'éclairage comprenant une valise de trois projecteurs Tungstene 850 W. Matériel son comprenant une mixette LTM

mono et des séries de microphones Beyer et Sennheiser. Montage AVID, Post-production son sur Pro Tools.

### PLATEAU MULTI-CAMÉRAS

- Mélangeur numérique SONY DVS 9000, comprenant un générateur d'effets numériques à 4 canaux.
- 4 caméras Full HD PMW EX3 Sony
- Un lecteur/enregistreur Black Magic Studio Pro.
- 2 lecteurs/enregistreurs numériques.
- Une palette graphique.
- 1 réseau d'ordre CLEARCOM 4 canaux.
- Console d'éclairage (jeu d'orgue) STARWAY 24 canaux, 3 gradateurs TUTELO à 4 canaux.
- Console son 16 pistes.
- Monitoring numérique TEKTRONIX.

▪ Trucages et effets spéciaux (génériques et habillage) en studio comprenant une station Mac Pro Bi-processeurs Intel Xeon 6 CORE 2,66 GHz et comprenant un logiciel RESOLVE et un grand écran LCD.

▪ Enregistreur numérique SOUND DEVICE 788T. Spot pub.

### DOCUMENTAIRE

Camescope Full HD PMW 400K Sony. Pied Sachtler, travelling. Matériel d'éclairage comprenant une valise de 3 projecteurs Tungstene 850 W ainsi que 10 kW en lumière incandescente. Matériel son comprenant un magnétophone Fostex FR2 LE, une mixette 3 M31 4.2 stéréo, et des microphones Beyer, Sennheiser, Shure, Schoeps et Audio Limited HF. Montage sur AVID. Finitions sur Color. Mixage sur Pro Tools.

## MODULE 1 SPOT PUBLICITAIRE INITIATION 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

**331 H**  
11 semaines

TARIF  
**4 500 EUR**

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Initiation à la Mise en scène  
Initiation au Scénario  
Initiation Technique Vidéo  
Initiation Montage son  
Initiation à la Production  
Initiation Assistanat  
Réalisation  
Initiation Story -Board

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Caméra HD  
Mouvements de caméra  
Matériel d'éclairage  
Montage Adobe Premiere  
Tournage du spot pub  
Montage du spot pub  
Habillage Sonore  
Mixage

## MODULE 2 NEWS - REPORTAGE INITIATION 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

**136 H**  
4 semaines

TARIF  
**1 900 EUR**

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Initiation à la Mise en scène  
Initiation au Scénario  
Initiation Technique Vidéo  
Initiation Technique son  
Initiation à la Production  
Initiation Assistanat  
Réalisation  
Initiation Reportage  
Initiation Story -Board

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Caméra HD  
Mouvements de caméra  
Matériel d'éclairage  
Prise de son vidéo  
Montage Adobe Premiere  
Tournage du reportage  
Montage du reportage  
Mixage

## MODULE 3 DOCUMENTAIRE PERFECTIONNEMENT

**253 H**  
8 semaines

TARIF  
**3 800 EUR**

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Mise en scène  
Initiation Technique Vidéo & Son  
Direction de Production  
Assistanat Réalisation  
Documentaire

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Caméra Sony 400  
Mouvements de caméra  
Matériel d'éclairage  
Prise de son vidéo  
Montage AVID Mediacomposer  
After Effect  
Prépa Documentaire  
Tournage du Documentaire  
Montage du Documentaire  
Mixage

## MODULE 4 PLATEAU MULTI-CAMÉRAS PERFECTIONNEMENT

**70 H**  
2 semaines

TARIF  
**1 300 EUR**

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Plateau multi-caméras

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Régie de production  
Lumière  
Prise de son plateau  
Prép-prod plateau multi-caméras  
Répétition plateau multi-caméras  
Tournage plateau multi-caméras



# SCÉNARIO



**NICE**  
9, Quai des Deux Emmanuel  
06300 NICE

**CONTACT**  
04 92 00 00 92  
nice@esra.edu

**FINANCEMENT** cf. p.28  
Financement personnel

## FORMATION COMPLÈTE

2 modules

TARIF  
**3 000 EUR**

**232 H**

+ Possibilité de stage pratique en entreprise

DATES cf. p.23



## DÉBOUCHÉS

Selon les compétences préalables, l'expérience professionnelle et les choix du stagiaire, cette formation peut lui permettre d'acquérir des bases d'écriture tant pour le documentaire que pour le scénario de fiction et à long terme d'envisager d'écrire son propre scénario.

## OBJECTIF

Acquérir la culture professionnelle, les bases techniques indispensables pour maîtriser au mieux les étapes de développement d'un projet et d'accompagnement d'écriture.

## PUBLIC

Etudiants et salariés d'un bon niveau de culture générale (niveau IV), intéressés et motivés par les métiers de l'écriture et ayant une connaissance, même limitée en scénario.

## ADMISSION

- Première sélection sur dossier
- Deuxième sélection sur test : QCM de culture générale et entretien de motivation portant sur le projet professionnel

## VALIDATION DES ACQUIS

- Contrôle continu des connaissances et examen final
- Jury de productions composés d'enseignants et de professionnels
- Bilan de fin de formation et rapport de stage pratique en entreprise

## MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

**SCÉNARIO**  
Final Draft.

## RÉALISATION

Caméra Full HD PMW EX3. Pied Miller. Matériel électrique, comprenant les projecteurs suivants : 2 Blonde 2 kW, 3 Mandarine 800 W et 2 Mizar 500 W. Valise son équipée de microphones Beyer et AKG et mixette de reportage. Post-production et Montage sur station informatique.



## MODULE 1 INITIATION 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

**96 H**  
8 semaines

TARIF  
**1 400 EUR**

### Théorie

20 stagiaires  
Scénario  
Techniques d'écriture pour les différents formats (film, télé, documentaire), les différentes méthodes existantes

### Pratique

par équipe de 4 stagiaires  
Atelier d'écriture

## MODULE 2 PERFECTIONNEMENT

**136 H**  
11 semaines

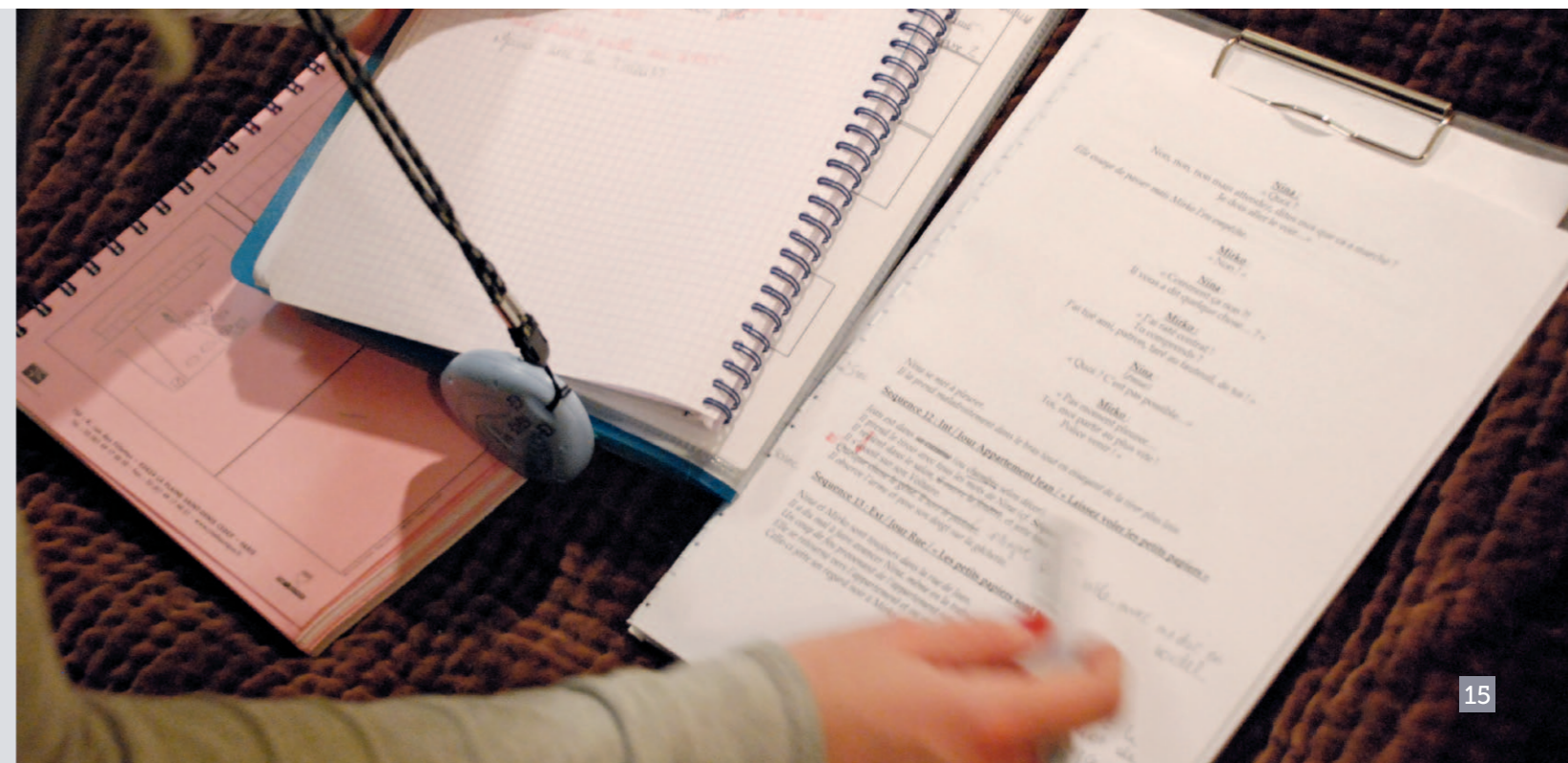
TARIF  
**1 900 EUR**

### Théorie

20 stagiaires  
Scénario : les étapes transformationnelles, la caractérisation des personnages, construire une structure scénaristique cohérente

### Pratique

par équipe de 4 stagiaires  
Atelier d'écriture  
Finalisation d'un projet de long métrage



# TECHNICIEN DU SON



**PARIS**  
135, avenue Felix Faure  
75015 PARIS

**CONTACT**  
01 44 25 25 25  
formation-continue@esra.edu

**NICE**  
9, Quai des Deux Emmanuel  
06300 NICE

**CONTACT**  
04 92 00 00 92  
nice@esra.edu

**FINANCEMENT** cf. p.28  
CIF CDI, CIF CDD, financement  
personnel, PAP, chèqueier qualifiant...

## FORMATION COMPLÈTE

3 modules

**TARIF**  
8 200 EUR

**537 H**

+ Stage pratique en  
entreprise de 280 H

DATES cf. p.23



## DÉBOUCHÉS

Possibilités d'emploi variées pour des personnes connaissant les différentes tâches de la réalisation sonore et se spécialisant dans un domaine (prise de sons, montage, assistantat, etc.), dans les différents secteurs du son : son studio, son audiovisuel ou multi-média, sonorisation de spectacles, ainsi qu'en free-lance.

## OBJECTIF

Apprendre à réaliser un produit sonore du synopsis à la post-production en passant par toutes les étapes de la conception et de la réalisation, afin d'être à même d'exercer ensuite au mieux la tâche choisie : preneur de son, monteur, assistant opérateur du son, etc.

## PUBLIC

Toute personne d'un bon niveau de culture générale (niveau IV), ayant des notions de base et une expérience préalable en son ou musique, et à la recherche d'une formation de base complète en son.

## ADMISSION

- Première sélection sur dossier
- Deuxième sélection sur test (QCM de culture générale et musicale) et entretien de motivation portant sur le projet professionnel

## VALIDATION DES ACQUIS

- Contrôle continu des connaissances et examen final
- Jurys composés d'enseignants et de professionnels
- Bilan de fin de formation et rapport de stage pratique en entreprise

## MATÉRIEL MIS À DISPOSITION PARIS

### EMISSION RADIO

Studio Sony équipé d'une console numérique 24 entrées Yamaha DM 2000 complétée de divers enregistreurs numériques et analogiques, d'un Pro Tools HD, etc., avec périphériques de réverbérations, multi-effets, et traitements dynamiques, compresseur Drawmer.

### POSTPRODUCTION SUJET IMAGE

Montage avec Pro Tools HD. Mixage multicanal 5.1. équipé, outre la projection vidéo, d'une D-command 24 faders et d'un Pro Tools HD et tous ses plug-ins.

## ENREGISTREMENT MULTIPISTE EXTÉRIEUR

Unité d'enregistrement Mackie + digi 003 avec micros. Mixage dans le Studio SSL équipé d'une console analogique 24 entrées SSL AWS 900 avec son automa-tion total recall. Pro Tools HD. Nombreux périphériques.

## ENREGISTREMENT STUDIO

Studio Audient comprenant 3 cabines insonorisées (dont une pour la batterie) avec : console analogique 24 entrées in-line Audient ASP 8024. Pro Tools HD avec nombreux plug-ins. Périphériques de réverbérations et multi-effets, traitements dynamiques compresseur et noise-gate.

## MATÉRIEL MIS À DISPOSITION NICE

### SPOT PUBLICITAIRE

Prise de son sur enregistreur numérique TASCAM DR 680 complété d'une valise de micros Sennheiser et Beyer avec perche et bonnette. Montage sonore et mixage dans un studio Pro Tools LE équipé d'une station IMAC.

### ENREGISTREMENT MULTIPISTE EXTÉRIEUR

Prise de son sur unité d'enregistrement : HD 24 XR ALESIS, MACKIE CR 1604 complétée d'une valise de micros Shure et Beyer avec pied et bonnette.

## ENREGISTREMENT STUDIO

Studio 24 pistes doté d'une surface de contrôle Avid C24, d'un Pro Tools HD avec interfaces 96 I/O, d'un rack de 8 préamplificateurs universal audio 81 110, de deux paires d'écoutes GENELEC 10 32 et Yamaha NS 10.

### CLIP VIDÉO

Tournage avec caméra Full HD PMW EX3 Sony et matériel d'éclairage (environ 10 KW en lumière incandescente). Prise de son sur lecteur/enregistreur numérique portable HD P2 Tascam ou enregistreur numérique TASCAM DR 680 avec une mixette SOUND DEVICE 302 complétée d'une valise micro AKG avec perche et bonnette. Montage vidéo sur Final Cut Pro. Montage sonore et mixage dans le studio 16 pistes.

## MODULE 1 AUDIOVISUEL

**170 H**  
5 semaines

**TARIF**  
2 600 EUR

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Acoustique  
Technologie des Matériels  
Technique Son  
Cours studio DM 2000  
Design Sonore  
Production Sonore

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Prise de son extérieur  
Protools  
Studio 8/16 pistes  
Montage son/Son Design  
Studio DM 2000  
Studio 5.1  
Exercice Plateau Télévision  
Diaporama - Mixage  
Design et postproduction d'un dessin animé  
Post-synchronisation d'un court-métrage et Mixage

## MODULE 2 RADIO

**158 H**  
5 semaines

**TARIF**  
2 300 EUR

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Radio  
Production radio  
Technique Son  
Mise en scène et Production Sonore

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Prise de son extérieur  
Protools  
Studio 8/16 pistes  
Studio DM 2000  
Studio Audient  
Production livre sonore - Dramatique Radio  
Prépa Emission de radio  
Préparation et mise en œuvre  
Emission Radio  
Gestion antenne en direct

## MODULE 3 MUSIQUE

**209 H**  
6 semaines

**TARIF**  
4 100 EUR

### Théorie

20 à 24 stagiaires

Acoustique  
Technique Son  
Physique appliquée au Son  
Electronique  
Culture Musicale

### Pratique

par équipe de 5 à 6 stagiaires

Protools  
Studio 8/16 pistes  
Studio Audient  
Studio SLL  
Enregistrement Batterie  
Traitements et Effets  
Mastering  
Sonorisation  
Production Enregistrement Live  
Prod Mixage et Remix  
Production Mastering  
Prod Enregistrement d'un groupe en studio

# AUDIOVISUEL

DATES cf. p.23

## SCRIPTE

Acquérir les bases juridiques, le vocabulaire technique, la gestion de la continuité et du découpage technique d'un film, autour d'un cas pratique.

PARIS

175H



FINANCEMENT  
Financement personnel...  
voir p. 32

TARIF 2 900 EUR

## CONFORMATION - ÉTALONNAGE & FINALISATION D'UN FILM VIDÉO

Apprendre les bases de l'éclairage et de la prise de vue, les nouvelles technologies d'étalonnage et d'effets spéciaux.



PARIS  
NICE  
RENNES

35H  
sur 1 semaine

FINANCEMENT  
Financement personnel, DIF, convention entreprise...  
voir p. 32

TARIF 1 500 EUR

## MONTER AVEC AVID MEDIA COMPOSER / ADOBE PREMIERE

Acquérir les compétences de base du montage sur les deux logiciels les plus utilisés dans la profession.



PARIS  
NICE  
RENNES

24H  
sur 3 jours

FINANCEMENT  
Financement personnel, DIF, convention entreprise...  
voir p. 32

TARIF 1 350 EUR

## FINANCEMENT PRODUCTIONS

Connaître les différentes possibilités de financement et développer des stratégies de recherches.



PARIS  
NICE

35H  
sur 1 semaine

FINANCEMENT  
Financement personnel, DIF, convention entreprise...  
voir p. 32

TARIF 1 300 EUR

## INITIATION FORMAT NUMÉRIQUE HD

Comprendre l'aspect théorique de la HD, les normes, la diffusion ainsi que l'ensemble des menus et configurations de la caméra. Exercices pratiques réalisés en intérieur comme en extérieur.

PARIS  
NICE  
RENNES

35H  
sur 1 semaine



FINANCEMENT  
Financement personnel, DIF, convention entreprise...  
voir p. 32

TARIF 1 600 EUR

## NUKE / DA VINCI RESOLVE

Apprendre les bases de l'étalonnage et de la colorimétrie sur les logiciels professionnels.



NICE  
RENNES

35H  
sur 1 semaine

FINANCEMENT  
Financement personnel, DIF, convention entreprise...  
voir p. 32

TARIF 1 500 EUR

# SON

DATES cf. p.23

## PROTOOLS / LOGIC PRO / CUBASE - DIGITAL PERFORMER

Acquérir les bases des principaux logiciels de création musicale et de post-production sonore.

PARIS  
NICE  
RENNES



**FINANCEMENT**  
Plan formation, conventionnement AFDAS (nous consulter pour les dates), financement personnel... voir p. 32

24H  
sur 3 jours

TARIF 1 350 EUR

## MIXAGE EN POSTPRODUCTION

Comprendre les différents aspects du mixage audiovisuel et acquérir les compétences de base sur une console 5.1.

PARIS  
NICE  
RENNES



**FINANCEMENT**  
Plan formation, conventionnement AFDAS (nous consulter pour les dates), financement personnel... voir p. 32

24H  
sur 3 jours

TARIF 1 350 EUR

## MAO

Comprendre les différentes étapes de création musicale d'un morceau à partir d'un exemple concret.

PARIS  
NICE  
RENNES



**FINANCEMENT**  
Plan formation, conventionnement AFDAS (nous consulter pour les dates), financement personnel... voir p. 32

35H  
sur 1 semaine

TARIF 1 750 EUR

## PRISE DE SON & MIXAGE MUSIQUE

Acquérir les techniques d'enregistrement en studio de la prise de son au mixage sur console SSL.

PARIS  
NICE  
RENNES



**FINANCEMENT**  
Plan formation, conventionnement AFDAS (nous consulter pour les dates), financement personnel... voir p. 32

24H  
sur 3 jours

TARIF 1 350 EUR

## PRISE DE SON VIDÉO & CINÉMA

Acquérir les techniques de base de la prise de son pour l'image (du choix du micro au rendu final).



PARIS  
NICE  
RENNES

**FINANCEMENT**  
CIF CDI, CIF CDD, financement personnel, DIF, convention entreprise, PAP... voir p. 32

24H  
sur 3 jours

TARIF 1 100 EUR

## MASTERING

Apprendre les techniques de base pour la masterisation d'un morceau musical.



PARIS  
NICE  
RENNES

**FINANCEMENT**  
CIF CDI, CIF CDD, financement personnel, DIF, convention entreprise, PAP... voir p. 32

14H  
sur 2 jours

TARIF 800 EUR

## MUSIQUE DE FILMS

Acquérir des compétences d'ordre esthétique et de mixage pour aborder plus facilement une collaboration avec réalisateur et compositeur.



NICE

**FINANCEMENT**  
CIF CDI, CIF CDD, financement personnel, DIF, convention entreprise, PAP... voir p. 32

175H  
sur 3 semaines

TARIF 4 500 EUR



# VFX

DATES cf. p.23

## MAYA

Décorateurs, Graphistes, Infographistes, Architectes, passionnés de l'image : réalisez une séquence en image de synthèse 3D animée.

**NICE**

**175H**  
sur 5 semaines



**FINANCEMENT**  
CIF CDI, CIF CDD, financement personnel, PAP, chèque qualifiant... voir p. 32

**TARIF 5 000 EUR**

## EFFETS SPÉCIAUX & COMPOSITING

Maîtrisez le compositing, les habillages vidéo, l'incrustations sur After Effects.

**PARIS  
NICE  
RENNES**

**35H**  
sur 1 semaine

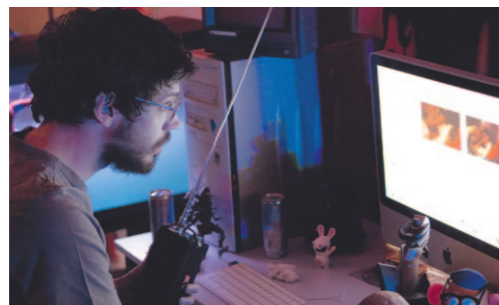
**FINANCEMENT**  
Plan formation, conventionnement AFDAS (nous consulter pour les dates), financement personnel... voir p. 32

**TARIF 1 600 EUR**



## HABILLAGE GRAPHIQUE & ANIMATION VIDÉO

Créez des titrages animés et des "Modèles Master" avancés. Réalisez des menus animés pour DVD Studio Pro et des animations complexes en 2D et en 3D sous Motion.



**RENNES**

**35H**  
sur 1 semaine  
ou en cours du soir,  
3 soirs / semaine

**FINANCEMENT**  
Financement personnel, DIF, convention entreprise... voir p. 32

**TARIF 1 500 EUR**

# DATES DE SESSIONS

## FORMATIONS LONGUES

FORMATIONS	PARIS	NICE	RENNES
Technicien Audiovisuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Novembre 2015</li> <li>Avril 2016</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>du 31 Octobre 2016 au 20 juin 2017</li> </ul>
Assistant Réalisateur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Novembre 2015</li> <li>Avril 2016</li> </ul>		
Assistant de Production	<ul style="list-style-type: none"> <li>Novembre 2015</li> <li>Avril 2016</li> </ul>		
Réalisation Audiovisuelle		<ul style="list-style-type: none"> <li>du 26 Septembre 2016 au 22 juin 2017</li> </ul>	
Scénario		<ul style="list-style-type: none"> <li>du 15 Mars 2016 au 22 Juillet 2016</li> </ul>	
Technicien du Son	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juin 2016</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>du 3 Octobre 2016 au 4 Mai 2017</li> </ul>	

Les dates indiquées dans le tableau ci-dessus sont celles de l'ensemble des modules de la formation. Pour les dates de chaque module, merci de prendre contact directement avec l'école qui les dispensent.

## FORMATIONS COURTES

Plusieurs sessions de formation sont organisées chaque année. Pour connaître les **dates** et les **détails** de ces formations, **contactez-nous** :

**PARIS** 01 44 25 25 07  
formation-continue@esra.edu

**NICE** 04 92 00 00 92  
nice@esra.edu

**RENNES** 02 99 36 64 64  
fpcbretagne@esra.edu



# PRINCIPAUX INTERVENANTS

## PARIS

### Mise en scène

#### Vincent AMIEL

Docteur en cinématographie, Maître de Conférences à l'Université de Caen.  
**Pierre BERTHOMIEU**  
 Agrégé de Lettres Maître de conférences d'études cinématographiques Université PARIS VII. Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure.

### Reportage Documentaire

#### Frédéric DESROCHES

Chef de Service à Info Vidéo 3. France Télévision. Ancien élève de l'ESRA.

### Production / Régie / Droit audiovisuel / Aide au CNC

#### Pierre D'HOFFELIZE

Directeur de Production Long Métrage. Chargé d'enseignement à l'Université Paris III.

### Production télévisée

#### Jacques FAURE

Directeur de Production.

### Dessin Story-Board

#### Norbert IBORRA

Story-Boardeur.

### Technique Vidéo et Son - Technologie des Matériels

#### Hervé BAUDIER

Ingénieur EEMS, Ingénieur du son.

### Production Institutionnelle

#### Philippe Faure

Producteur.

### Culture Musicale

#### Christian LOTITO

Maîtrise de Musicologie, Chef d'Orchestre Compositeur et Arrangeur.

### Production Radio

#### Bruno GUIGANTI

DEA de Philosophie. Acousmaticien.

### Réalisation Sonore

#### Bruno TOUSSAINT

Réalisateur et Producteur. Auteur du livre "Le langage des images et des sons" Ed. Dixit.

### Acoustique

#### Olivier CALVET

DEA d'Acoustique Appliquée. Agrégé en Mécanique.

### Système Informatique

#### Ahmed AIBOUD

Informaticien.

### Sonorisation

#### Pierre-Yves GUYOMARD

Ingénieur du son.

### Assistanat réalisation

#### Jean-Jacques JAUFFRET

Réalisateur.

### Post Production

#### Catherine CONSTANT

GRISOLET  
 Directrice de Post Production Cinéma. Diplômée de l'INSAS.

### Administration de Production

#### Leïla ARSLANE

Administratrice de Production.

### Scénario

#### Edouard BLANCHOT

Scénariste - Script Doctor. Diplômé du CEEZ, ESULB.

### Scripte

#### Catherine BOURDIN

Scripte Cinéma et Télévision. Réalisatrice. Diplômée de l'IDEC. Doctorat avec Jean Rouch.

### Technique Lumière

#### Denis MOREL

Directeur de la Photographie. Ancien élève de Louis Lumière. Directeur de l'ESRA Paris.

### Technique Son

#### Nicolas MERCIER

Ingénieur du son.

### Anglais Technique

#### TP CUBASE

#### Corinne LADET

University of South Florida Tampa. Maîtrise d'Anglais à Paris VII.

### Réalisation artistique

#### TP Logic Pro / Pro Tools

#### J.Christophe BELVAL

Réalisateur, Compositeur. Arrangeur. Ingénieur du son.

### TP Montage AVID

#### Gaëtan KERVICHE

Monteur Truquiste. BTS Audiovisuel Boulogne. Certifié Apple.

### TP Régie

#### Frédéric DORNER

Monteur. Ancien élève de l'ESRA.

## NICE

### Mise en scène

#### Laurent TRANCY

Directeur technique des Archives audiovisuelles de Monaco.

### Esthétique de l'image - Histoire du Cinéma

#### Cyril LAVERGER

Docteur en Art et Sciences de l'Art Cinéma - Télévision - Audiovisuel.

### Formats Numériques

#### Jean Charles FOUCHE

Consultant, chargé de formations sur les filières HD et vidéo numérique.

### Technique Vidéo / Caméra HD

#### Lionel CARRLET

Chef Opérateur Télévision. Exploitant vision, Réalisateur Multicaméras.

### Scénario

#### Kaloust ANDALIAN

Auteur Réalisateur.

### Documentaire

#### Frédéric DAUDIER

Producteur et réalisateur.

### Technique son

#### Jean POURCHIER

Producteur et Réalisateur de films documentaires.

### Technologie des équipements

#### Frédéric FLOHR

Diplômé Ingénieur ESSI. Consultant - Directeur artistique.

### Droit Audiovisuel

#### Fabrice SIIRIAINEN

Professeur agrégé de droit à l'Université de Nice Sophia Antipolis (UNSA).

### Acoustique

#### Olivier LEGRAND

Docteur en Physique, Professeur des Universités, Directeur du département de physique à l'Université de Nice Sophia Antipolis (UNSA).

### Culture musicale

#### Bernard GUIRAUD

Diplômé de l'Ecole Louis Lumière. Régisseur au Palais Acropolis de Nice.

### Réalisation, Musique à l'image et Histoire du Cinéma

#### Jen-Louis BOMPOINT

Chef opérateur, Coordinateur pédagogique à l'ESRA Côte d'Azur.

### Anglais technique

#### Lanie GOODMAN

Ph.D à l'Université de Californie, San Diego (Etats-Unis) Journaliste cinéma pour la presse anglosaxonne.

### MAYA

#### Patrick PALMA

Infographiste 3D.

### TP Final Cut Pro / Monteur Truquiste After Effects

#### Patrick GAUTIER

Chef monteur, Monteur Truquiste et formateur certifié Apple.

### TP Logic Pro

#### Soundtrack Pro

#### Pro Tools LE

#### Stephen TAYLOR

Réalisateur, producteur Formateur certifié Apple & Avid.

## RENNES

### Monteur Truquiste sur After Effects

#### Avid Media Composer

#### Final Cut Pro

#### Premiere Pro

#### Nuke

#### DVD Studio Pro

#### DAVINCI RESOLVE

#### Erwan LE BOURSICAULT

Chef monteur.

#### Erwan LE GAL

Chef monteur truquiste.

### Logic Pro

#### Cubase

#### Jean-Dante VUILLEMIN

Opérateur de prise de son.

### Pro Tools

#### Julien HENOCQ

Opérateur de prise de son.

#### Mickaël LEFEUVRE

Chef opérateur de prise de son.

Formateur certifié Pro Tools Expert.

### Caméra HD

#### Thierry LE VACON

Chef opérateur de prise de vue.

ENSL.

### Exploitation et réalisation en multicaméras HD

#### Eric BONNOT

Chef opérateur de prise de vues.

ENSL.



# STAGES EN ENTREPRISE

Toutes nos formations longues comportent un période obligatoire d'application en entreprise.

La notoriété de l'établissement dans les différents secteurs professionnels, les offres reçues, notamment sur le site internet de l'école ou directement par nos services, permettent une distribution optimale de ces stages.

L'implantation des écoles dans Paris, au cœur de l'activité audiovisuelle, ainsi qu'à Nice et Rennes, deux villes très actives dans ce domaine, permet aux stagiaires de nombreux contacts. En effet, les 7<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> arrondissements, ainsi que les banlieues limitrophes du sud ouest, rassemblent une majorité de télévisions (France Télévision, TF1, LCI, Canal + et ses filiales, TPS, Paris Première, etc.), de sociétés de production et de post-production audiovisuelles et de multimédia, de studios, etc.

13 PRODUCTIONS  
1604LAB PRODUCTIONS  
2P2L  
3 HIT COMBO  
4A4 PRODUCTIONS  
A PRO POS PRODUCTION  
A2C PRODUCTIONS  
ADAMIS PRODUCTION  
ADR PRODUCTIONS  
ADVENTURE LINE PRODUCTIONS  
AFRICA MEDIA SA  
AFRIMEDIA  
ALAKIS PROD  
ALJ PRODUCTION  
ALUNITES  
ANAPHORA PRODUCTION  
ANGEL PRODUCTIONS  
APARTE  
ARMOR TV  
ARTWORK FILMS  
ASSOCIATION BETTY FAIT SON CINEMA  
ASSOCIATION LES ZAZOUS AU BIJOU  
ASSOCIATION LOUIS CARLESIMO  
AUDIO VIDEO LIGHT SERVICES  
AVALON FILMS  
AZ DIFFUSION  
BADJE  
BANGUMI  
BARYLEVY & CO  
BE BLACK TV  
BE ELEGANGZ  
BEAUBOURG AUDIOVISUEL  
BERBERE TELEVISION  
BLAXOUND  
BLUE BIRD PRODUCTIONS  
BOIS DE VELOURS  
BOMB FACTORY STUDIO

BREST'AIM (OCÉANOPOLIS)  
CAMELEON PRODUCTION  
CANAL + S.A.  
CANAL J  
CANTINA  
CAPITOL STUDIOS SAS - FALLENFEST  
CAPTAIN VIDEO  
CARNET DE VILLE  
CB STUDIO PROD  
CEBIJE  
CENTRE POMPIDOU  
CHATATAM  
CHICKEN'S CHICOTS PRODUCTION  
CHRISTMAS IN JULY  
CINEA  
CINEQUANON PRODUCTIONS  
CLANDESTINES FILMS  
CLAP PRODUCTIONS  
CLAP VIDEO  
CLC PRODUCTIONS  
CNRS IMAGES  
COMINWEB  
COMPAGNIE DE LA GARE  
COTÉ PROD AND CO  
COYOTE CONSEIL  
C-P PRODUCTIONS  
CRT BRETAGNE  
DAWA PRODUCTIONS  
DE FILMS EN AIGUILLE  
DELASOURCE  
DEMAIN TV  
DEMD PRODUCTIONS  
DIGIPECTORIS  
DIOLA PRODUCTION  
DIRECT 8  
DISNEY TELEVISION FRANCE  
DOC EN STOCK

DUBBING BROTHERS  
EELV  
EGO PRODUCTIONS  
ELOA PROD  
ENDEMOL PRODUCTIONS  
ENSEMBLE PRODUCTIONS  
ENVIE DE TEMPÊTE  
EPCCI  
EQUILIBRE PRODUCTION  
EURO MEDIA FRANCE  
EUROPEENNE DU SON  
EYE LITE  
FESTIVAL OHRID  
FIDELITE FILMS  
FILDEBROC PRODUCTIONS  
FLAB PROD  
FRANCE 3 BRETAGNE  
FRANCE BLEU ARMORIQUE  
FRANCE CULTURE  
FRANCE TELEVISION  
FRED & FARID  
FREMANTLE MEDIA  
FROG BURGER ENTERTAINMENT  
FUTURIKON  
GALAXIE PRESSE  
GENAO PRODUCTION  
GLAZART  
GLOBAL PICTURES  
GMT PRODUCTIONS  
GOMERA PRODUCTION  
GOYAVE PRODUCTION  
GRIZOUILLE PRODUCTION  
GROUPE AVANTAGE  
GROUPE PREMIERE HEURE  
GROUPE TSF - DÉPARTEMENT LUMIÈRE  
HCFDC  
HEUSH PRODUCTION

HHG PUBLISHING  
IMACOM  
INJAM PRODUCTIONS  
INPROCESS  
ISKRA  
JARAPROD  
JEM PRODUCTION  
JIM PRODUCTIONS  
JLA. PRODUCTION  
JUSTE UNE IMAGE  
KABO PRODUCTIONS  
KASHMIR FILMS  
KIDAM  
KIEN PRODUCTIONS  
KLEA MUSIC  
KM PRODUCTION  
KOMING UP GROUP  
LA BOITE 2 PROD  
LA BOITE A DOMINOS  
LA CATHODE  
LA COMPAGNIE DU HASARD 2  
LA CONCEPTEA  
LA DENT DU GEANT  
LA GROSSE EQUIPE  
LA PATRONNE  
LA RADIO DE LA MER  
LA SCÈNE BASTILLE  
LA VAPEUR  
LABYRINTHE FILMS  
LACOUPIRE  
LE CHINA  
LE COLLECTIF TRIBUDOM  
LE FIGUIER BLANC  
LE PEUPLE ET ASSOCIES  
LES FILMS A MARINE  
LES FILMS DU REQUIN  
LES FILMS GRAIN DE SABLE



LES FILMS MANUEL MUNZ  
LES IMPRODUCTIBLES  
LES PRODUCTIONS DE LA LANTERNE  
LITTLE BIG PROD  
LLEDO EUGÈNE  
LM LES FILMS  
LTC  
M.A.I.A  
MACT PRODUCTIONS  
MADE IN PM  
MARINELAND  
MEDIA TV  
MEDIATIC SYSTEM  
MEDINA PRODUCTION  
MERRYMAKER SOUND  
MILLE ET UNE PRODUCTIONS  
MILLENIUM MULTIMEDIA  
MIRADA  
MIROIR MAGIQUE CINEMA  
MISTRAL PRODUCTION  
MIZIK TROPICAL  
MK2  
MOBILIS PRODUCTIONS  
MONTAGNE ROUGE  
MORGANE PRODUCTION  
MOVIE DA PRODUCTIONS  
MSA CÔTES NORMANDES  
MTCA

MTCE EYE-LITE  
MTV NETWORKS  
MULTITHEMATIKES S.A  
MW2  
MYRIA PROD  
NAUTILE PRODUCTION  
NERIA PRODUCTIONS  
NEW MORNING  
NORMANDIE TV  
NUMERIQUES  
ONYX FILMS  
OPERA DE ROUEN HAUTE NORMANDIE  
O'SULLIVANS BY THE MILL  
OUEST FORMATION CONSEIL  
OXALAPROD SAS  
PAGES & IMAGES  
PALAZZO FILMS  
PAM NANTES  
PANALUX - PARIS  
PANORAMA FILMS  
PAPAYE  
PARIS BREST PRODUCTIONS  
PASSIONFILMS  
PATRICK SPICA PRESSE  
PERNEL MEDIA  
PHARE OUEST PRODUCTIONS  
PLANET LIVE  
PRATIKS SAS

PREMIERE HEURE ( DÉPARTEMENT VIDÉO)  
PRESTADIS CONSEIL  
PRIME ENTERTAINMENT  
PROCAST FILMS  
PROLOISIRS  
PUBLICIS MUNDOCOM  
PULCEO  
RAYTEAM  
RECIFILMS  
REED EXPOSITIONS  
RFO  
RTL NET  
SARL PEOPLE  
SARL S2 SOUND  
SAS LA SIRENE  
SCENARII VIDEO & MULTIMEDIA  
SEA EVENTS  
SESI I TELEVISION  
SHAMAN-LABS  
SILENCE SAS  
SKM PRODUCTIONS  
SLUMBERLAND FACTORY  
SOCIETE DE TELEVISION LOCALE  
SOIXANTE QUINZE  
SOLFERINO IMAGES SARL  
SONY PICTURES TV PRODUCTION  
STAGE CRAFT COMPAGNY SA

STUDIO 89 PRODUCTIONS  
SULAB PRODUCTIONS  
SWITCHPRO  
SYNECDOCHE  
TAÏPAN  
TANGARO  
TARMAK FILMS  
TEBEO  
TELE BOCAL  
TELEFRANCE SERIE PBLV  
TELEPARIS  
TELESONNE VIDEOCABLE 91  
TERRES NEUVES  
TF1 SA  
TF6 GESTION  
THE GANG FILMS  
THE PARIS BUREAU SARL  
THEATRE DE POISSY  
TOKIB PRODUCTIONS  
TONY COMITI PRODUCTIONS  
TOURNEZ S'IL VOUS PLAÏT  
TOUT SUR L'ECRAN PROD  
TRIBECA 75 PRODUCTIONS  
TROISIEME OEIL PRODUCTIONS  
TSF LUMIÈRE  
TV 8 MONT-BLANC  
TV 77  
TV MILLEVACHES  
TV ONLY  
TV RENNES 35  
TV SUD MONTPELLIER  
TWIN TOUCH RECORD  
TWISTER EVENTS  
URBAVISTA PRODUCTIONS  
VEUF PRODUCTION  
VIEW ON  
VO PRODUCTIONS  
VSP / DK-MOTION  
WALTER FILMS  
WOOW YOUR LIFE  
WORKSPACE  
YAKA PRODUCTION  
YENTA PRODUCTION  
YTIME  
ZORBA PRODUCTION

# MODALITÉS DE FINANCEMENT

## CONGÉ INDIVIDUEL DE FORMATION

Le Congé Individuel de Formation est le droit pour un salarié de suivre une formation de son choix, tout en conservant le statut de salarié. Pour en bénéficier, le salarié doit répondre à certains critères.

### Pour les salariés en CDI

- Justifier d'une ancienneté d'au moins 24 mois, consécutifs ou non, en qualité de salarié, dont 12 dans l'entreprise qui accorde le congé.
- Choisir lui-même, en prenant tous les conseils nécessaires, la formation envisagée et y être admis.
- Obtenir de l'employeur, au moins 4 mois avant le début de la formation, une autorisation d'absence pour la durée de la formation.
- Déposer le dossier auprès de l'organisme financeur dans les délais (souvent au moins 3 mois). Si la réponse est favorable, tout ou partie du coût de la formation et du salaire seront pris en charge par l'organisme pendant la durée de la formation.

### Pour les salariés en CDD

- Avoir travaillé au moins 24 mois, quel que soit le type de contrat, CDI, CDD, au cours des 5 années précédentes.
- Avoir travaillé au moins 4 mois, consécutifs ou non, en CDD, quelle que soit la durée des contrats, au cours des 12 mois précédant l'entrée en formation.
- Choisir lui-même, en prenant tous les conseils nécessaires, la formation envisagée et y être admis.
- Déposer le dossier auprès de l'organisme financeur dans les délais (souvent au moins 2 mois). Si la réponse est favorable, tout ou partie du coût de la formation et du salaire seront pris en charge par l'organisme gestionnaire du CIF du dernier employeur en CDD pendant la durée de la formation.

### Informations

www.fongecif-idf.fr  
www.fongecif-paca.com  
www.fongecif-bretagne.org  
www.afdas.com  
www.agefos-pme.com  
www.auvicom.asso.fr

## INTERMITTENTS DU SPECTACLE

Des possibilités de financement sur le mode du Congé Individuel de Formation existent pour les personnes ayant le statut d'intermittents du spectacle, leur permettant de bénéficier, après l'acceptation de leur dossier par une Commission, d'une aide à la formation ainsi que d'une rémunération pendant la durée du stage.

Le délai de dépôt du dossier auprès de l'AFDAS est de deux mois minimum avant le début de la formation.

www.fafiec.com  
www.fafih.com  
www.intergros.com  
www.uniformation.fr

### Intérimaires

Pour bénéficier d'un CIF CDD, le salarié doit faire la demande de dossier à l'agence d'intérim dont il dépend. Les conditions minimales à remplir sont les suivantes :

- soit avoir travaillé 6 mois dans les 12 derniers mois dans la même agence d'intérim (507 heures dans la même agence sur 1 014 heures de travail),
- soit avoir travaillé 12 mois en intérim (2 028 heures) sur les 24 derniers mois.

### Informations

www.faftt.fr

## INDIVIDUELS

Les candidats peuvent s'inscrire individuellement. Ils financent alors eux-mêmes leur formation.

## DEMANDEURS D'EMPLOI

Les demandeurs d'emploi peuvent, s'ils remplissent les conditions nécessaires :

- demandeur à bénéficier d'un Congé Individuel de Formation (voir ci-dessus, rubrique CDD).
- également bénéficier d'aides, soit dans le cadre d'un Chéquier Qualifiant auprès du Pôle Emploi (aide du Conseil régional), soit par la signature d'un PAP (Projet d'Action Personnalisée) dans le cadre du PARE (Plan d'Aide au Retour à l'Emploi) ou de l'AIF (Aide Individuelle à la Formation).

Pour les bénéficiaires du RSA, des co-financements sont possibles par des demandes auprès des Services sociaux des Mairies, les Conseils Généraux, la DDTE, sur dossier individuel.

### Informations

www.lepare.com  
www.emploi.iledefrance.fr  
www.carif-idf.org  
www.cr-ile-de-france.fr  
www.cr-paca.fr  
www.region-bretagne.fr  
www.apec.fr  
www.travail.gouv.fr  
www.pole-emploi.fr

- Le candidat doit justifier d'une ancienneté professionnelle de 2 ans et d'un volume d'activité de 220 jours / cachets répartis sur les 2, 3, 4 ou 5 dernières années, selon son statut (artiste, technicien, etc.).
- Les jours / cachets supplémentaires exigés par l'AFDAS varient selon le statut (artiste, technicien, etc.).

### Informations

www.afdas.com

# PLANS DE FORMATION

L'ESRA Formation Continue se tient à la disposition des entreprises pour organiser tous types de formations dans les domaines ou sur les matériels suivants :

- Caméras Aaton, Arriflex
- Caméras HD
- HD Cam
- Steadicam
- Cool Cam
- Avid Media Composer, After Effects
- Final Cut Pro, Première
- 3D Studio Max
- Maya
- Prise de son reportage
- Prise de son studio
- Pro Tools et Pro Tools HD
- Digital Performer, Logic Pro
- Studios son 8 pistes, Studio DM2000 / Studio SSL / Studio Audient
- Consoles analogiques Tascam, Mackie, Audient ASP 8024, SSL ASW 900, SLL MATRIX
- Consoles numériques Yamaha DM1000, DM 2000, DM3200
- Production radio
- Sonorisation
- Post-synchronisation
- Mixage Multicanal 5.1 avec D-command 24 faders, M6000
- Reportage XDCAM HD
- Plateau Multicaméras HD



Sur simple demande précisant le nombre et le profil des salariés à former, ainsi que le budget et la durée souhaitée, nous vous adresserons un programme et un devis.

### NOUS CONTACTER

#### SERVICE FORMATION CONTINUE

Tél : 01 44 25 25 07

Fax : 01 44 25 25 14

E-mail : formation-continue@esra.edu

#### Annie SAUTERET

Directrice Administrative

E-mail : a.sauteret@esra.edu

#### Jean-Michel SAUVAGE

Conseil en Communication



# CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Le Conseil de Perfectionnement a pour vocation de réunir des acteurs et des observateurs de premier plan de la vie professionnelle afin d'envisager à moyen et long terme, en fonction des évolutions tant techniques que structurelles de la profession, les orientations nécessaires. Par ailleurs, ce conseil est l'occasion de réfléchir à de nouvelles opportunités d'ouverture et de partenariats de l'école tant en France qu'à l'étranger.

## PRÉSIDENT

### RENÉ BONNELL

Ex-Président de la FEMIS et Co-fondateur de Studio Canal.

## MEMBRES

### JACQUES BLED

Président Directeur Général de Mac Guff Line Paris-Los Angeles, Président de la société **Illumination Mac Guff**, Président de la Commission de Soutien Financier aux Industries Techniques

### YVES BOISSET

Réalisateur ("RAS", "Dupont Lajoie", "Un taxi mauve", "l'Affaire Dreyfus"...)

### HERVÉ CHATEAUNEUF

Délégué Général de la **FIGAM** (Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia)

### OLIVIER DAZAT

Scénariste

### GÉRARD DE BATTISTA

Directeur de la photographie (notamment de Claude LÉLOUCH & de Claude MILLER : "L'Ainé des Ferchaux", "La petite Lili", "Ripoux 3", "Roman de Gare",...) - **AFC**

### SOPHIE DUEZ

Comédienne

### LIONEL FAGES

Réalisateur, Fondateur et Directeur de **CUBE CREATIVE**

### WILLIAM FLAGEOLET

Mixeur et Ingénieur du son musique/cinéma, 2 Césars du meilleur mixage de film

## SECRÉTAIRE

### JEAN-MICHEL SAUVAGE

Conseil en communication et médias

### STÉPHANE GLUCK

1<sup>er</sup> Assistant Réalisateur - Ancien élève de l'ESRA

### PATRICE GRISOLET

Chef opérateur du son et monteur son, 3 césars + 1 Golden Reel Award + meilleur film étranger à Hollywood avec "Indochine" (le film de Régis Wargnier)

### NORBERT HILLAIRE

Professeur des Universités, théoricien de l'art et des nouvelles technologies, Directeur du Master Recherche "Dispositifs d'information et de communication" à l'université de **Nice Sophia Antipolis**

### GILLES HUGO

Directeur de la société **SILENCE**

### LUC POURRINET

Ancien directeur technique du Labo Arane et actuellement directeur de postproduction en freelance

### SERGE SIRITSKY

Journaliste, Directeur de **Cinéfinances.info** et Fondateur/rédacteur en chef d'**Ecran Total**

### PIERRE VANTORRE

Délégué CFDT **Afdas**

Les délégués des élèves participent à cette réunion.

Le label QUALIFORM, délivré par le Conseil National des Organismes de Formation Professionnelle (ORGAFORM), atteste de notre adhésion à la Charte Qualité Formation QUALIFORM.



## Charte qualité formation Qualiform

Le label QUALIFORM est attribué aux adhérents d'ORGAFORM qui s'engagent à respecter les principes suivants dans l'exercice de leur profession :

### ★ Champ de compétences

Mettre son expérience et ses connaissances au service de l'entreprise et du stagiaire, n'accepter que les missions pour lesquelles il est compétent, se porter garant de la qualité du personnel ou des partenaires qui l'assisteront et du caractère éprouvé des méthodes et outils qu'il met en oeuvre dans l'accomplissement de sa mission.

### ★ Cadre pédagogique et alternance

Adapter le contenu de la formation aux besoins des co-contractants de la convention de formation et aux objectifs pédagogiques, dans le cas de la formation en alternance, suivre le parcours pédagogique et professionnel du stagiaire dans l'entreprise.

### ★ Formateurs

Garantir un professionnalisme de qualité, s'engager à veiller au perfectionnement et à l'adaptation aux techniques nouvelles des formateurs.

### ★ Partenariat

Favoriser le partenariat avec : d'autres organismes de formation afin de créer une synergie de compétences, le co-contractant pour optimiser l'action pédagogique.

### ★ Investissement pédagogique

Améliorer en permanence ses méthodes et outils pédagogiques en fonction des besoins de l'entreprise ou du stagiaire.

### ★ Auto-évaluation

Assurer pendant et au terme de chacune des actions de formation une appréciation par les stagiaires du savoir, du savoir faire, du savoir-être et de la pédagogie mise en oeuvre.

### ★ Prix

Négocier les coûts d'intervention à un juste prix dans le cadre de la convention de formation avec le co-contractant.

### ★ Confidentialité

Garantir la confidentialité des informations portées à sa connaissance au cours de ses interventions.

### ★ Transparence

Fournir, préalablement à l'entrée en formation, à l'entreprise et au stagiaire, un document précisant, entre autres, le contenu, les méthodes pédagogiques et les modalités de déroulement de l'action de formation.

### ★ Information

Indiquer l'année de création de son organisme, tenir à la disposition du co-contractant, au siège de l'entreprise, le bilan du dernier exercice.

### ★ Publicité

Faire en sorte que sa publicité soit exclusivement informative.

### ★ Litiges

Soumettre à la commission label qualité tout litige soulevé par l'une ou l'autre des parties (organisme de formation et co-contractant). Elle proposera une solution après avoir entendu les deux parties. Si cette recommandation n'est pas acceptée par le labélisé, celui-ci se verra signifier - par lettre recommandée avec accusé de réception - le retrait de son label Qualiform.

## Autre contact avec notre établissement

Merci de retourner votre dossier de candidature complet à l'adresse à laquelle vous allez suivre votre formation, soit :

### ESRA FORMATION CONTINUE

135, avenue Félix Faure - 75015 PARIS  
Tél. : 01 44 25 25 07  
formation-continue@esra.edu

### ESRA CÔTE D'AZUR

9, quai des Deux Emmanuel - 06300 NICE  
Tél. : 04 92 00 00 92  
nice@esra.edu

### ESRA BRETAGNE

1, rue Xavier Grall - 35700 RENNES  
Tél. : 02 99 36 64 64  
fpcbretagne@esra.edu

### Pièces à joindre au dossier :

Photo récente - Lettre de motivation manuscrite d'une à deux pages - CV - Copie de vos diplômes, Bac et Post Bac - Copie de votre CNI, passeport ou titre de séjour en cours de validité.

Conformément à la loi Informatique et Libertés n° 78-17 du 6 Janvier 1978, nous vous informons de votre droit d'accès et de rectification des informations vous concernant contenues dans notre fichier. Vous pouvez vous adresser à notre secrétariat qui s'en chargera immédiatement.

## MODALITÉS DE FINANCEMENT

Indiquez ci-dessous les modalités de financement prévues pour votre formation.

Par un CIF CDI avec le FONGECIF, l'AFDAS, AUVICOM, UNIFORMATION, PROMOFAP, etc.

Conditions : être actuellement salarié(e) en CDI depuis plus de 12 mois dans la même entreprise et travailler depuis au moins 24 mois.

Nom de l'entreprise : \_\_\_\_\_  
Contact : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
CP : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_  
Prévoir un délai de 4 mois minimum pour le dépôt du dossier de demande de financement.

Par un CIF CDD avec le FONGECIF, l'AFDAS, AUVICOM, UNIFORMATION, PROMOFAP, etc.

Conditions : avoir effectué à ce jour ou être en voie de totaliser 4 mois de CDD dans les 12 mois qui précèdent la formation choisie et avoir travaillé 24 mois (quel que soit le type de contrat) dans les 5 années précédentes.

Prévoir un délai de 2 mois minimum pour le dépôt du dossier de demande de financement.

Par le FAFTT.

Conditions : être actuellement Intérimaire et Totaliser 1014 heures de travail sur les 12 derniers mois, dont 507 dans la même agence d'intérim ou avoir travaillé 2028 heures sur les 24 derniers mois.

Prévoir un délai de 2 mois minimum pour le dépôt du dossier de demande de financement.

Par l'AFDAS.

Conditions : être intermittent du spectacle depuis plus de 2 ans. Totaliser au moins 220 cachets répartis sur les 5 dernières années, et 65, 88 ou 130 cachets sur les 12 derniers mois (selon statut, se renseigner).

Prévoir un délai de 2 mois minimum pour le dépôt du dossier de demande de financement.

Par un financement personnel.

Par une demande d'aide auprès du Pôle Emploi.

Conditions : Percevoir des indemnités jusqu'au :  /  /  , ou être demandeur d'emploi non indemnisé, ou être actuellement au RSA.

Prévoir un délai de 2 mois minimum pour le dépôt du dossier de demande de financement.

Autre :

### QUESTIONNAIRE

Nous vous remercions de bien vouloir remplir ce questionnaire destiné à notre service communication

Comment avez-vous connu notre Centre ?

- par une publicité. Si oui, dans quel journal : \_\_\_\_\_  
 par un article de presse. Si oui, dans quel journal : \_\_\_\_\_  
 par Internet  
 par un professionnel  
 par un élève ou un ancien élève  
 dans un centre de documentation. Si oui, lequel : \_\_\_\_\_  
 Par un organisme financeur. Si oui, lequel : \_\_\_\_\_  
 Par une Mission Locale ou le Pôle Emploi  
 Par un autre moyen. Lequel : \_\_\_\_\_

Avez-vous participé à une réunion d'information ?

Non  Oui Date : \_\_\_\_\_

Nous avez-vous rendu visite à l'occasion des Journées Portes Ouvertes ou d'une Journée d'Information ?

Non  Oui Date : \_\_\_\_\_

Autre contact avec notre établissement :

A son arrivée, votre dossier sera examiné par un Jury. S'il est retenu, un accusé de réception vous sera adressé, vous proposant un rendez-vous pour les tests et l'entretien d'admission.

## FICHE DE CANDIDATURE

A compléter et à nous retourner accompagnée des pièces demandées

### ETAT CIVIL

Nom  M.  M<sup>lle</sup> \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code Postal \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Pays \_\_\_\_\_  
Téléphone \_\_\_\_\_ Téléphone portable \_\_\_\_\_  
e-mail \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_  
Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_ Nationalité \_\_\_\_\_

Photo obligatoire

### FORMATION

Diplômes obtenus : BAC série ..... | BAC + 2 ..... | Autres .....

Année d'obtention : ..... | ..... | .....

Profession (poste actuellement occupé) : .....

### CHOIX DE LA FORMATION (cocher la case correspondante)

Dans quelle ville souhaitez-vous effectuer la formation ?  Paris  Nice  Rennes

#### Stages longs

Technicien audiovisuel (session de novembre)	<input type="checkbox"/>
Technicien audiovisuel (session d'avril)	<input type="checkbox"/>
Assistant Réalisateur (session de novembre)	<input type="checkbox"/>
Assistant Réalisateur (session d'avril)	<input type="checkbox"/>
Assistant de Production (session de novembre)	<input type="checkbox"/>
Assistant de Production (session d'avril)	<input type="checkbox"/>
Réalisation Audiovisuelle	<input type="checkbox"/>
Scénario	<input type="checkbox"/>
Technicien du Son	<input type="checkbox"/>

Date : \_\_\_\_\_  
Signature : \_\_\_\_\_

#### Stages courts

Scripte	<input type="checkbox"/>
Monter avec Avid Media Composer / Adobe Premiere	<input type="checkbox"/>
Initiation Format Numérique HD	<input type="checkbox"/>
Conformation / Etalonnage & Finalisation d'un film Vidéo	<input type="checkbox"/>
Financement Productions	<input type="checkbox"/>
Nuke / Da Vinci Resolve	<input type="checkbox"/>
Protools / Logic Pro / Cubase - Digital Performer	<input type="checkbox"/>
MAO	<input type="checkbox"/>
Prise de son vidéo et cinéma	<input type="checkbox"/>
Musique de Films	<input type="checkbox"/>
Mixage en Postproduction	<input type="checkbox"/>
Prise de son & Mixage musique	<input type="checkbox"/>
Mastering	<input type="checkbox"/>
Maya	<input type="checkbox"/>
Effets spéciaux et Compositing	<input type="checkbox"/>
Habillage graphique et Animation vidéo	<input type="checkbox"/>

CADRE RÉSERVÉ À L'ADMINISTRATION  
CS F  
N° LM

GROUPE  **ESRA**  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle  
**FORMATION CONTINUE**

GROUPE  **ESRA**  
[www.esra.edu](http://www.esra.edu)

**ESRA Paris**

135, avenue Felix Faure  
75015 PARIS  
Tel : 01 44 25 25 25

**ESRA Côte d'Azur**

9, quai des Deux Emmanuel  
06300 NICE  
Tel : 04 92 00 00 92

**ESRA Bretagne**

1, rue Xavier Grall  
35700 RENNES  
Tel : 02 99 36 64 64